HUGO KOSTRZEWA PORTFOLIO 2017

Sharawaggi / oeuvre sonore in situ / inauguration septembre 2016

production : Fondation de France dans l'action Nouveaux Commanditaires

Sharawaggi, vocable introduit en occident au XVIIIème siécle par des voyageurs européens rapportant la beauté inexplicable, la grâce naturelle désordonnée des *jardins chinois*.
Il donnera naissance aux *jardins à l'anglaise* qui deviendront plus tard les *parcs à fabriques*, eux mêmes à l'origine des parcs d'attractions.

Commande sonore visant à remplacer la sonnerie actuelle du Lycée Pasteur de Lille, jugée monotone. L'établissement est équipé d'un système 27 haut-parleurs embarquant chacun 16 sons en mémoire. Un ordinateur central déclenche les sons simultanément.
Ma proposition est d'établir un ensemble de 16 compositions à 27 voies différentes pour répondre aux besoins énoncés de surprise, de poésie et de motivation.
Suite à un travail de recherche sur les compositeurs, artistes et entités qui pensent ou ont pensé l'influence des sons qui nous entourent, j'ai élaboré une approche empruntant aux musiques ayurvédiques, à l'*A.S.M.R* autant qu'aux théories du marketing sensoriel et à la musique acousmatique.
Les différents bâtiments, aux propriétés acoustiques différentes sont abordés comme des instruments, prêts à être mis en résonnance.
La spatialisation des hauts parleurs permet de créer des déplacements de sons, des glissements, permutations d'une zone à une autre.
Ainsi selon le masquage sonore des bruits ambiants et de la dispostion à la rencontre, l'humeur, et la position de chacun, il sera possible d'entendre :
-Des compositions courtes, à la fonction de signal, composées à la manière des *haikus*, fonctionnant sur des évocations et constructions difficiles à mémoriser.
-Des compositions plus longues qui accompagnent l'ouverture, la fermeture et les changements de classes, qui fonctionnent dans un ensemble de couches elles mêmes traversées par des sons mouvants.
Les sons employés sont essentiellement choisis pour leurs qualités de stimulation: égrainements, petits flux aqueux, *friture* sur la ligne, vent, vaporisation, légers frottements, petites percussions...
Ces sons aux textures réalistes n'en sont pas moins synthétiques : leur durée, l'évolution de leurs timbres et leur comportement sont commandés, *joués*, et font plus appel à la musique expressionniste et à la sculpture sonore qu'au documentaire. Des résonateurs virtuels, accordés sur des gammes exotiques viennent de temps à autre, ajouter des couleurs harmoniques inattendues.

Je fais aussi la part belle à un ensemble de stimuli sonores actuels, logés dans notre inconscient collectif : du rebond d'une balle de ping-pong au crépitement d'une boisson gazeuse, de quelques mots fredonnés dans un effet *auto-tune* aux *bips* et *buzz* des équipements *hi-tech* contemporains (vibreur du téléphone portable, stimulus par excellence)
Se profile ainsi une esthétique de la fraîcheur, de la détente, du mystère aussi, une curieuse sensualité exotique *balnéaire* à moins qu'elle ne soit *balinaise*.

Extraits disponibles ici :

-Hall d'entrée, 3 sources applaties en stéréo

-Couloirs#1, 3 sources applaties en stéréo

-Couloirs#2, 3 sources applaties en stéréo

-Cage d'ecalier#1, 4 étages,4 sources applaties en stéréo

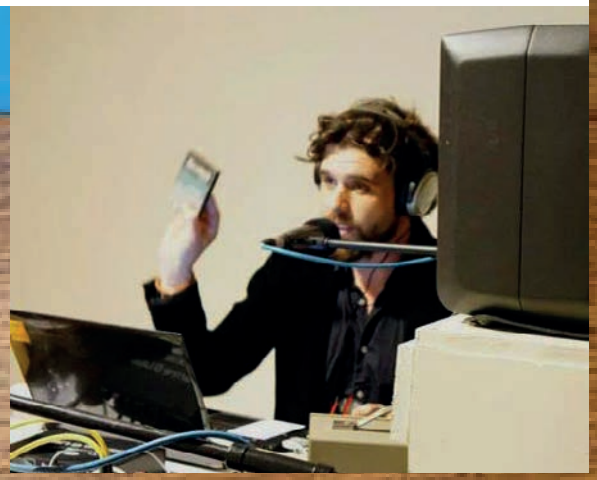
-Cage d'ecalier#2, 7 étages,7 sources applaties en stéréo

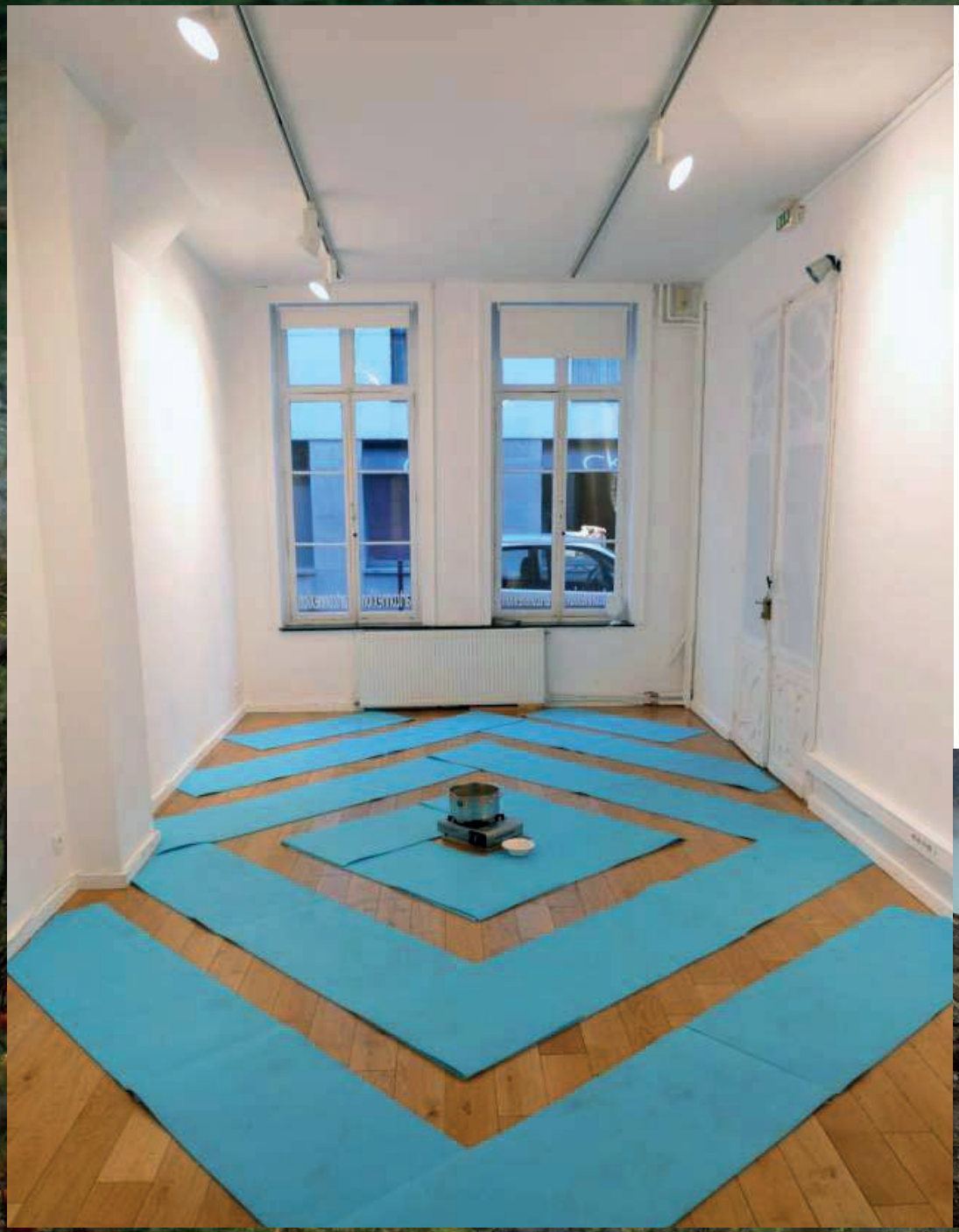
Memorex Memorex / performance sonore et gustative / 2014

Performance donnée pour la première fois lors de l'enregistrement public du podcast d'art sonore *That Tuesday#3* de Marjorie Van Halteren.
J'ai collecté sur des sites d'enchères d'anciennes cassettes audio vierges non déballées.
La plus ancienne date de 1974.
L'idée est de partager mon enthousisme pour la dégustation de ces cassettes.
De la lecture des jaquettes prometteuses à leur déballage accompagné des odeurs métalliques de ces vieilles bandes, jusqu'à l'écoute attentive de leur contenu.
Car oui, il y a un contenu. 40 ans d'ondes de toutes sortes, de radiations, de magnétisme terrestre, de poussière voire d'humidité marquent un support aussi sensible.
Je procède donc à la diffusion et à l'exploration en direct du contenu de ces cassettes en mettant en valeur certaines fréquences où il semble se passer des choses, à l'aide des filtres d'une table de mixage.
Pendant ce temps, le public mange du pop-corn qu'on lui a distribué dans de larges seaux.
C'est quelque part un clin d'oeil à Nicolas Tesla et sa *Radio Spirit* ainsi qu'aux spiritualistes qui cherchaient des fantômes dans les accidents techniques qui caractérisaient les débuts de la photographie.
Et au delà des considérations psycho-acoustiques, c'est aussi l'occasion de se souvenir et de discuter de ce qu'il se passait, pour nous et le reste du monde il y a 10, 20 ou 30 ans.
Et pourquoi pas de faire la paire avec des vins des mêmes années ?

Memorex Memorex, ou comment le temps et la chimie peuvent altérer des supports aussi sensibles que la bande magnétique, la mémoire et le vin.

Liens vers le podcast :
http://thattuesday.libsyn.com/hugo-kostrzewa-that-tuesday-sound-art-podcast





Retour du Japon / Performance / 2012

Performance sonore et olfactive immersive initiée durant une résidence itinérante au Japon.

Le contexte : des tapis de yoga sont disposés au sol de manière concentrique autour d'une marmite posée sur un réchaud à gaz.
À l'intérieur, le *dashi*, bouillon d'algues et de poisson fermenté et fumé, base de la cuisine japonaise.
La terre (fermentation), la mer (poisson, algues) et le feu (fumaison).
Le public s'installe sur les tapis, puis c'est l'obscurité.
J'interprète en temps réel une pièce sonore sur un système son spatialisé incluant entre autre un puissant caisson de basses et un haut parleur d'espace public au timbre caractéristique.
Cette pièce est le prolongement des heures passées à enregistrer et filmer l'eau sous toute ses formes et les volcans au Japon.
Ce n'est pas uniquement de l'eau qu'il est donné à entendre, mais surtout ce que j'ai pu sentir et ressentir.
Au bout de quelques minutes, le parfum du *dashi* se fait entêtant, puis la vapeur envahi la pièce, même les murs se parent d'humidité.
Le *dashi* se transforme en mer, les sons en ondes en vagues, en *waves.*
Des sons de flux et de reflux de groupes humains, de transports.
Des fluxs électriques, électroniques, mécaniques, chaotiques, volcaniques, arythmiques, des alarmes aussi, des breaks et, sous-jacents, d'autres mouvements infinis, imperturbables, cosmiques.

bande annonce / extrait disponible ici :
https://www.youtube.com/watch?v=fVtK1dwEJUM

Metatron (mes ruines) / installation olfactive et sonore / 2009

céréales Rice Krispies, guimauve, écouteurs de walkman, câbles, lecteurs MP3, boitier.

10 cubes de 25 cm de côté, constitués d'un mortier de riz soufflé et de guimauve et à l'intérieur desquels se trouve une paire d'écouteurs.
Chaque cube est relié à un lecteur mp3 qui diffuse des lectures de l'intégralité de mes listes de bookmarks (marque-pages internet) effectuées par des voix de synthèse.

De loin, ça sent vaguement la guimauve, ou plutôt le caramel et on perçoit comme un bruissement, un fourmillement. C'est presque organique.

En s'approchant, on entend comme des voix, et il fautdra presque coller son oreille aux cubes, rentrer en contact avec la matière et l'odeur pour pouvoir comprendre ce qui est dit.
Une liste hétérogène de tout ce dont je me suis nourri, mais surtout de *ce que j'ai gardé pour plus tard*.

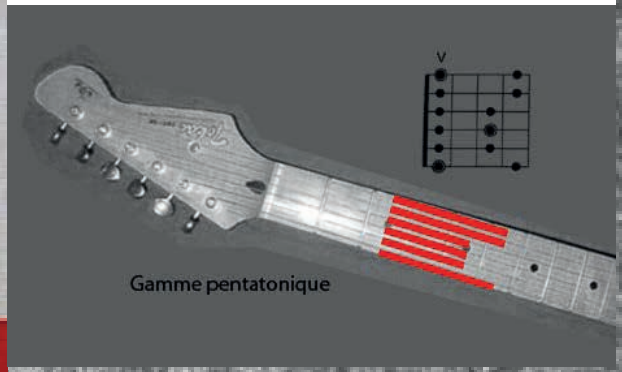
C'est trop.

Sans titre / peinture 120x90 cm / 2009

peinture pour marquage routier, micro-billes de verre, peinture à huile.
production artconnexion

C'est une schématisation de la gamme pentatonique sur le manche d'une guitare, dans sa position la plus populaire.
La pentatonique, à l'origine de la musique traditionnelle chinoise mais aussi de la gamme du blues, celle qui a façonné la musique populaire occidentale et qui hante notre inconscient collectif musical.
Cinq notes, cinq appuis fondateurs, et une série de gestes qui font et défont les *charts* et l'industrie du disque depuis un siècle.

Les bandes rouges sont exécutées à la peinture à l'huile par petites touches au couteau et au pinceau, la peinture pour marquage routier est appliquée à la truelle.



Colorful Colorado / Installation Sonore / 2009

production artconnexion
Guide touristique du Colorado, platine cd, casque atténuateur de bruit, 15 chansons improvisées

15 chansons (guitare/voix ou guitare/clavier) improvisées à partir du texte d'un ancien dépliant touristique du Colorado.
Une tentative de cartographier mon rapport à la musique et au paysage américains mais aussi d'étudier les reliefs propres à la langue et à la syntaxe américaine.
Un lâcher prise sur des gestes musicaux et des intentions vocales qui pourraient en dire plus long sur les Etats-Unis que les superlatifs employés dans le texte.

Extraits disponibles ici :
https://drive.google.com/open?id=0B7AXAWJ2_1QzVkNyUEtKQXo2Zjg
https://drive.google.com/open?id=0B7AXAWJ2_1QzSE9aRVp1eGFQQVE

OURAY, COLORADO
7,800 feet in elevation, picturesque Ouray is surrounded by 12- to 14,000-foot mountains of the Uncompahgre National Forest. Entrance to an area of scenic grandeur. Ouray is reached by spectacular Highways 550 and 789.

MILLION DOLLAR HIGHWAY
U. S. 550 winding its way over 11,018-foot Red Mountain Pass.

Western / installation sonore / 2009

Brouette, sable du désert, bass-pumps, chaîne hi-fi, halogènes, bâche noire, ligne de basse blues.

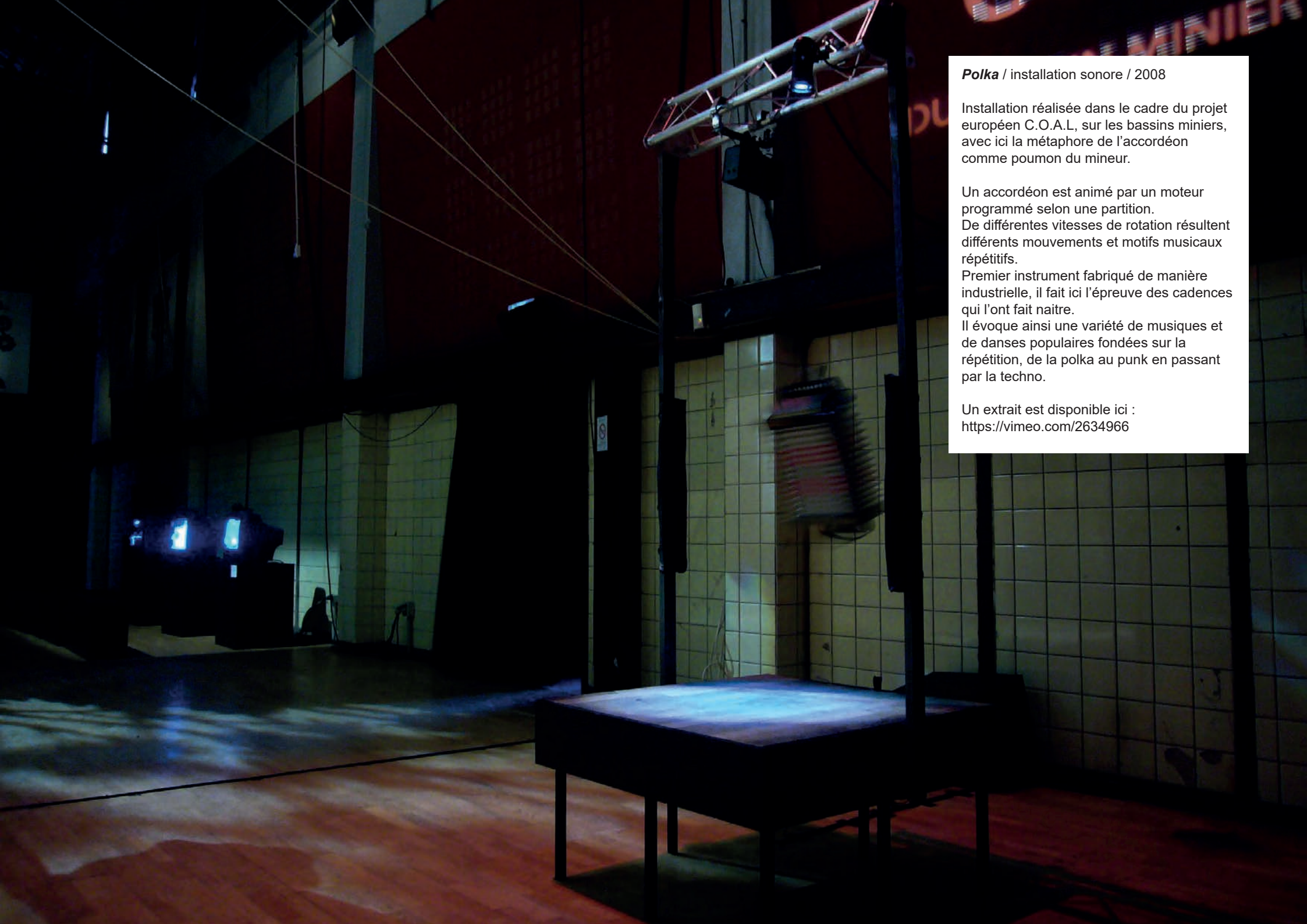
Le modèle réduit d'une montagne de sable rouge trône sur une brouette et petit à petit s'effondre.
Au coeur de la montagne sont enfouis des bass-pumps (enceintes vibrantes de home-cinéma) qui diffusent une rengaine composée de notes très graves issues de la gamme du blues, se répétant lentement.

Les vibrations induisent une érosion progressive de la montagne, entraînant la chute du sable sur une bâche de plastique posée au sol.
1000 watts d'halogènes brûlants surplombent le tout.

Une situation de travail, non sans rappeller les *field hollers* qui rythmaient et délimitaient spatialement le labeur des esclaves dans les champs du sud des Etats-Unis.

Des sièges sont installés tout autour, invitant les spectateurs à prendre leur temps et à mettre à niveau leur point d'horizon.

Un extrait est disponible ici :
https://vimeo.com/15048869



Polka / installation sonore / 2008

Installation réalisée dans le cadre du projet européen C.O.A.L, sur les bassins miniers, avec ici la métaphore de l'accordéon comme poumon du mineur.

Un accordéon est animé par un moteur programmé selon une partition.
De différentes vitesses de rotation résultent différents mouvements et motifs musicaux répétitifs.
Premier instrument fabriqué de manière industrielle, il fait ici l'épreuve des cadences qui l'ont fait naitre.
Il évoque ainsi une variété de musiques et de danses populaires fondées sur la répétition, de la polka au punk en passant par la techno.

Un extrait est disponible ici :
https://vimeo.com/2634966

Afghanistan, Arabestan, Bulgaristan, Chinastan.../
boucle de 45 mn / installation sonore / 2009

production artconnexion

Système DVD home cinéma 5.1, haut parleur type espace public, projecteur vidéo, bande son 38 mn.
Voix: Marjorie Van Halteren

Des noms de pays ou de zones gégraphiques terminant en *stan* (*endroit* ou *pays* en Persan) sont divisés en préfixes et suffixes.
Une voix américaine féminine récite aléatoirement les préfixes, avec divers effets de production (vocoders, réverberation, spatialisation).
Une seconde voix, masculine, y répond invariablement en scandant le suffixe «stan» au travers d'un haut parleur de type mégaphone, fixé sur le mur de projection.
Le rythme de scansion est tantôt lent, proche de la relaxation tantôt la pulsation se fait plus pressante, évocant alors d'étranges rituels, des danses, des transes.

La pièce est apparemment totalement obscure, mais un rectangle plus clair émerge au bout de quelques minutes sur le mur de projection. Il s'agit d'une bande vidéo noire que l'on peut percevoir une fois habitué à l'obscurité.
Les éléments photorécepteurs de nos yeux font le cinéma et défilent des taches, des ombres...

Un extrait applati en stéréo est disponible ici :
https://drive.google.com/file/d/0B7AXAWJ2_1QzYUx5blBfRGtfRDg/

Afghanistan
Arabestan
Bulgaristan
Chinastan
Ermenistan
Hayastán
Hindustan
Hirvatistan
Hunastan
Gurjistan
Kazakhstan
Kyrgyzstan
Lekhistan
Macaristan
Pakistan
Parsqastan
Rusastan
Sirbistan
Tajikistan
Turkmenistan
Uzbekistan
Vrastan
Yunanistan
Baluchistan
Baltistan
Bantustan
Bashkortostan
Chechenestan
Chuvashstan
Dagestan
Engelestan
Frengistan
Gulistan
Kafiristan
Karakalpakstan
Khuzestan
Kurdistan
Lazistan
Lorestan
Nurestan
Pashtunistan
Registan
Seistan
Sirbistan
Takestan
Tatarstan
Turkestan
Uyghuristan
Walistan
Waziristan

Performance 2-en-1 / depuis 2008

Je joue sur un petit clavier de la polka, cuis et distribue des beignets polonais en même temps.
Ce sont des éléments de ma culture famillale, étant originaire du bassin minier.
Mon grand-père mineur jouait au violon ces airs dans un orchestre de bal, *le dimanche,* son jour de repos. Le dimanche était également le jour où l'on *recevait*, le jour des pâtisseries.
Enfant j'avais droit à ces doubles dégustations.

Durant la performance, je compte et incrémente mes fausses notes et le nombres de beignets partis.
Quand la cadence le permet, je danse.

Se conjuguent ici l'odeur de friture, le sucre, le rythme, les sons de clavier désuets et la mémoire, mais aussi la question du travail, de la limite entre performance et prestation.

Et opérent des glissements sémantiques comme être artiste -*du dimanche*-, avoir un métier -*alimentaire*-, et jongler entre les deux.

Un extrait est disponible ici :
https://vimeo.com/2600089

One minute performance / 2009

production artconnexion

18h55: Une limousine s'avance et se gare en double-file au pied du Beffroi de la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Lille.
18h58: Trois hommes vétus de noir en sortent, l'un deux installe un ordinateur sur le capot de la voiture pendant que les deux autres montent la garde.
18h59: Une bande son émanant de la voiture démarre, comme une corne de brume annonçant un évenement.
19h00: Le carillon entame comme toutes les heures le thème de *l'Ode à la joie,* finale du dernier mouvement de la *9éme Symphonie* de Beethoven et vient se marrier musicalement à la bande son.
La mélodie originale parait mélancolique, méconnaissable.
19h01: Les trois hommes montent dans la voiture sous les applaudissements et filent sur les chapeaux de roues.

Nous avons à faire ici à une tentative (un attentat ?) de modification du paysage sonore entourant le Beffroi de la Chambre de Commerce et de l'Industrie de Lille, symbole de pouvoir s'il en est.

La mélodie du carillon, ce *marqueur sonore* tel qu'entendu par *R.Murray Schafer,* fait partie de l'identité sonore de ce quartier.
Rappelons que l'Ode à la joie, issue d'un poème de Friedrich Von Schiller, a souvent reçu les faveurs du pouvoir, du Conseil de l'Europe aux fêtes du IIIème Reich.
Certains soirs d'automne, il se pourrait que l'on ait envie de tempérer cette *Ode à la joie,* non pas que le cœur n'y soit pas, mais pour s'aligner sur le calme et la douce mélancolie qui accompagnent parfois le racourcissement de la durée du jour.

En accompagnant la mélodie originale (en *Do majeur*) avec une suite d'accords en *La mineur* (renversement mineur de la gamme de *Do majeur*), on vient modifier durant quelques instants la perception quotidienne de cet air, que l'on n'entendait plus vraiment.

Un extrait est disponible ici :
https://vimeo.com/7187661

Le Chapitre / installation olfactive et sonore / La tentation de survivre / 2013

6 diffuseurs de parfum programmables / chêne / chaînes /concentré d'humus / urine de biche synthétique / concentré de fumée synthétique / attractif pour cerfs rouges / parfum fleur de lys / parfum fruits exotiques.

Le Chapitre, c'est la réunion quotidienne des moines pour délibérer des affaires spirituelles et matérielles de la communauté d'une abbaye.

Ici 6 diffuseurs de parfums, ou plutôt 5 + 1 :
l'un d'eux est installé à distance.
L'atmosphère est solenelle, le silence est rompu de temps à autre lorsqu'un vaporisateur se met en marche.

PSSSCHHHTTT !

Est-ce un signal ? une tentative d'attirer l'attention ? une injonction à se taire ?

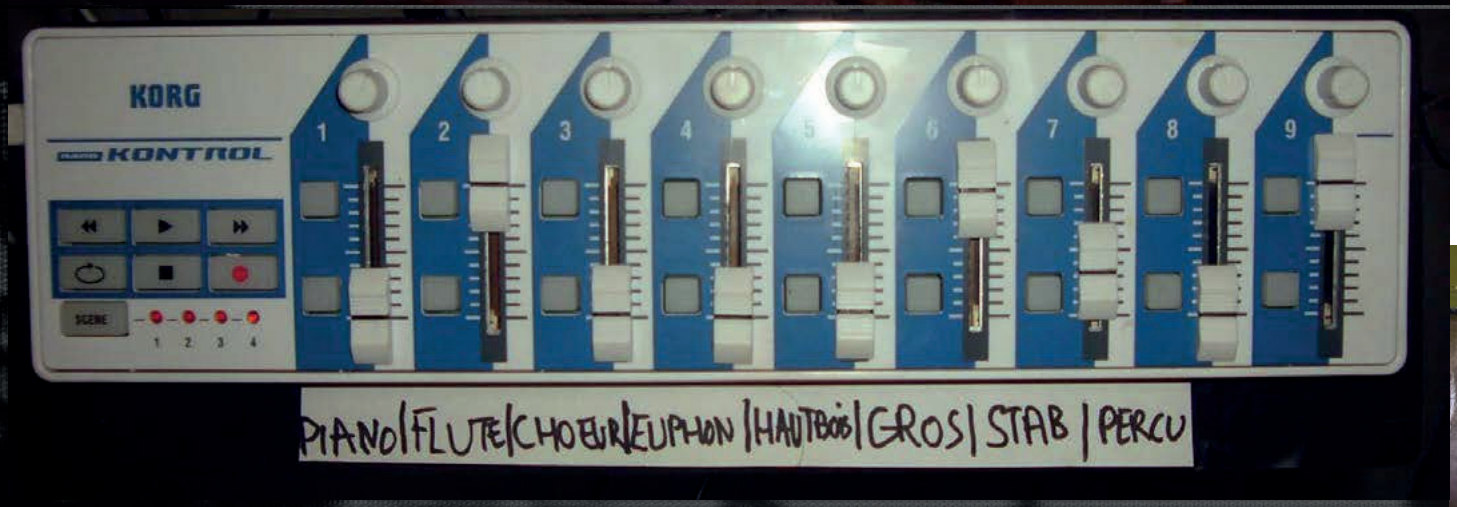
Les odeurs varient de l'identifiable, à l'imperceptible, ou plutôt *uniquement perceptible* par les animaux.
Elles font appel à notre mémoire olfactive et nous poussent à nos limites de perception et d'appréciation.
Au gré du temps se créent des accords différents, des images, des histoires teintées d'une certaine poésie pastorale.

Reste la question de l'exclusion des fruits exotiques.

Debout Cyborg ! / installation olfactive et sonore / La tentation de survivre / 2013

Table d'hôpital / composition de plantes carnivores / sac poubelle / fruits en fermentation / mouches / criquets.

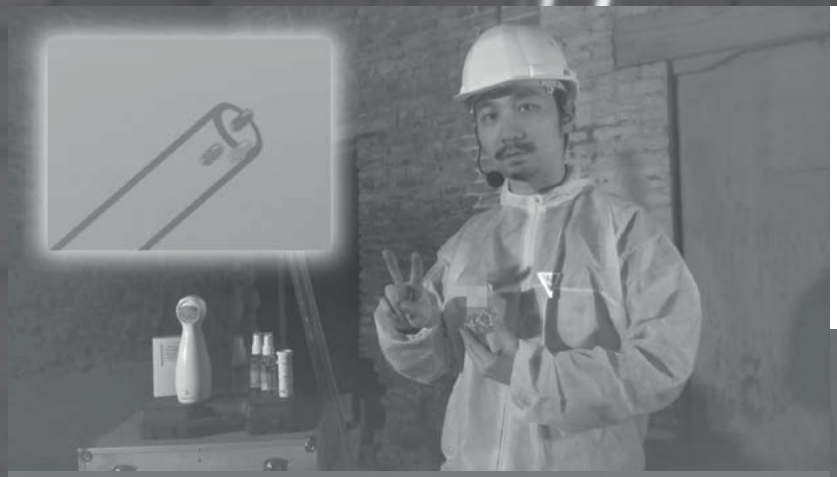
Une injonction, *Debout Cyborg !*
Un cadeau, une vague odeur d'agrumes fermentés, des bruits d'insectes.
Des mouches volent autour, elles vont et viennent du sac poubelle aux plantes carnivores, attirées par leurs odeurs respectives. Le sac bourdonne ou plus exactement, stridule.
Un système qui court à sa perte.
Où est Cyborg ?



Une descente / performance sonore / 2008

production artconnexion

Je suis sur scène équipé de deux micros, d'un contrôleur midi, d'une guitare baryton et d'un pupitre devant un écran sur lequel est projeté un texte sous forme de cartons de films muets.
Une barre rose défile sur ces derniers reprenant le code du karaoké.
Mon chant est converti en direct en notes de musique jouées par un orchestre symphonique et des choeurs virtuels.
Le contrôleur me permet de choisir à quels instruments j'attribue la mélodie, du solo à l'ensemble tonitruant.
Le texte est un croisement du mythe d'Orphée et du récit de mon expérience de descente dans une mine en activité lors de ma résidence en Pologne, et emprunte sa forme au livret d'opéra.
Ma lecture du mythe serait qu'en tant que créateur, il m'est difficile de traiter un sujet avec lequel j'ai un rapport intime et passionnel de part mes origines, sans risquer de le perdre, de le détruire et de me perdre moi même.
Mon chant est improvisé et les phrases mélodiques évoquent tant bien que mal B.O de films et musique classique. Piloter l'orchestre relève du jeu d'adresse. Le grand frisson.
Cette position de joueur, avec le jeu entendu comme distanciation, aventure délimitée, c'est un peu ma position dans la mine. Celle de participant à une visite organisée pour vivre la première journée type d'unmineur avec comme trophée la remise d'un diplôme d'aptitude.



La 3ème Force / vidéo / La tentation de survivre / 2013
avec Zheng Le

La 3ème Force, c'est celle sur laquelle on ne comptait pas.
Invisible, impalpable, incompréhensible.
La menace qui gronde, l'envahisseur invisible.
Heureusement, il y a des méthodes, des solutions.
On nous vend depuis un avant-poste aux allures de bunker, une technicité, une technologie miracle, dans un langage qui fusionne les mystérieuses langues ouralo-altaïques.

L'idiot regarde le doigt / installation / 2009

production artconnexion

Fond d'aquarium marouflé sur pvc 4mm laminé satiné, porte canne à pêche, laser disco.

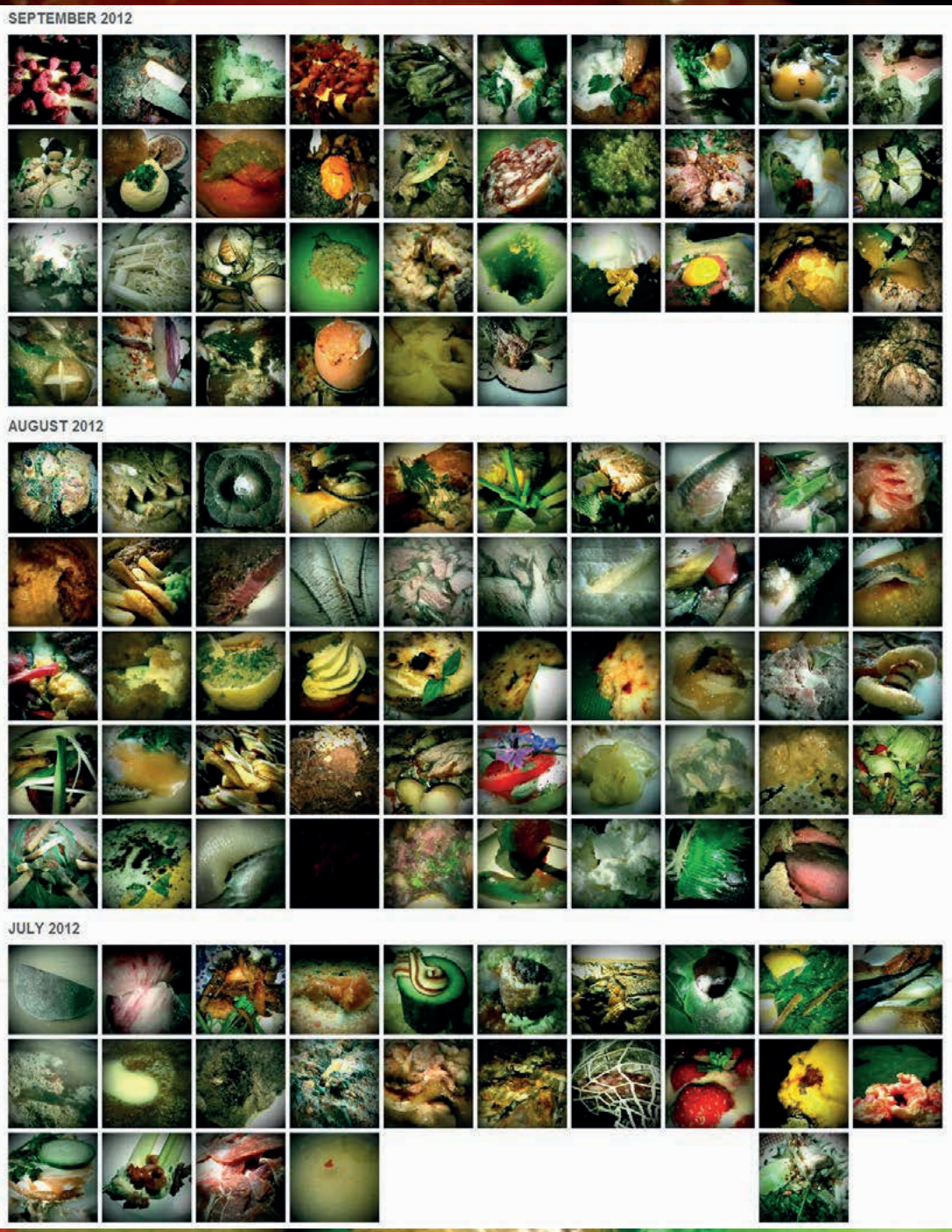
Un cercle rouge lumineux effectue un mouvement concentrique répétitif sur un décor marin factice lui même en boucle, à la manière d'un papier peint.

Sonder les grands fonds, chercher à percer le mystère de l'art.

Qui est l'idiot ?

La ruée vers l'or / photographies / depuis 2012

Charlie Chaplin mangeant une chaussure, une image gravée dans l'inconscient collectif.
C'est un projet de chaussures, cuisinées, ou plutôt apprêtées par mes soins de façon "exotique".
Les prises de vues sont effectuées dans des conditions proches d'un shooting publicitaire, quelque part entre le pack-shot et le portrait, puis retouchées numériquement selon des procédés industriels.
J'ai commencé un jour à prêter attention aux chaussures seules qui traînaient dans la rue. Je me suis mis à les ramasser, souvent dans la même avenue qui enjambe le périphérique entre Malakoff et la Porte d'Orléans.
Leur point commun: esseulées et de basse qualité. Beaucoup de chaussures de femme.
Je ne me lasse pas de les regarder, et à défaut de pouvoir faire quelques kilomètres dedans, j'imagine leurs précédents propriétaires.
Les cuisiner, c'est quelque part remettre en tension leur existence, leur design, leur fabrication, les motivations de leur achat, de leur abandon. Des portraits, des histoires.



Porno Cuisine Amateur / web-journal photographique / ~1300 clichés
04.2011 - 06.2013
www.cuisinesympa.tumblr.com

Ce fut un journal, un entrainement quotidien à la fabrication d'images, un jeu d équilibre entre attirance et répulsion. Un moyen d'arréter de fumer.
Ce furent des paysages aussi. Des portraits.
Les photos sont prises à l'aide d'un smartphone et la majorité des plats sont confectionnés par mes soins.
Chacun des clichés publiés porte un nom ou un prénom, trouvé sur l'instant.
Ce fut aussi un sujet de conversation, de rencontres, des entouthiastes innatendus sur les réseaux sociaux, des statistiques, un flux continu.
Une pratique compulsive.

Mabruzza / association

www.mabruzza.com
www.facebook.com/mabruzza

Depuis 2012, Mabruzza propose des actions de médiation gastronomique sous la forme d'évènements, stands, cantines ou restaurants éphèmeres en divers lieux et occasions (galeries, entreprises, festivals, interventions de quartier, évenements privés etc...).

Il est question de créer des moments immersifs propices à la rencontre avec des plats issus de différentes franges culturelles la plupart du temps méconnues, ceci par le biais du design culinaire, du design sonore, d'une scénographie, d'un storytelling, de la création d'un instant convivial, fictif mais authentique.
Des rencontres entre des personnes, des goûts, des expériences et une histoire.
Une tentative perpétuelle d'élargir le territoire de «l'assiette».

Sexgiving */ Mabruzza / restaurant éphémère / 05.2015*

Deux soupers conceptuels érotiques pour 18 personnes

Une resucée d'ortolans à manger sous un drap, des croquettes de queue de taureau, une paire de cuisses de grenouilles thaïlandaises...
9 plats se succèdent lors de ce dîner-dégustation accompagné de performances et de concerts.
L'érotisme célébré dans la bouche, jouant des phénomènes d' attractions-répulsions alimentaires propres à tout un chacun.

***LifeDesign** / avec Christophe Atabekian*

https://www.facebook.com/Life-Design-360048027395558/

Groupe d'intervention transversal fluide et collaboratif qui se déploie dans le champs des arts plastiques et de la culture populaire.

Au travers de résidences à la Chartreuse de Montreuil-sur-mer, dans le village de pêcheurs de Mousehole dans les cornouailles anglaises ou encore dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille, Life Design rencontre, écoute, prends note, cuisine, invite et discute, projette, compose, enregistre et réalise.
C'est bien des mots que nous partons, souvent reflets de notre rapport au monde et de notre cuisine intérieure.

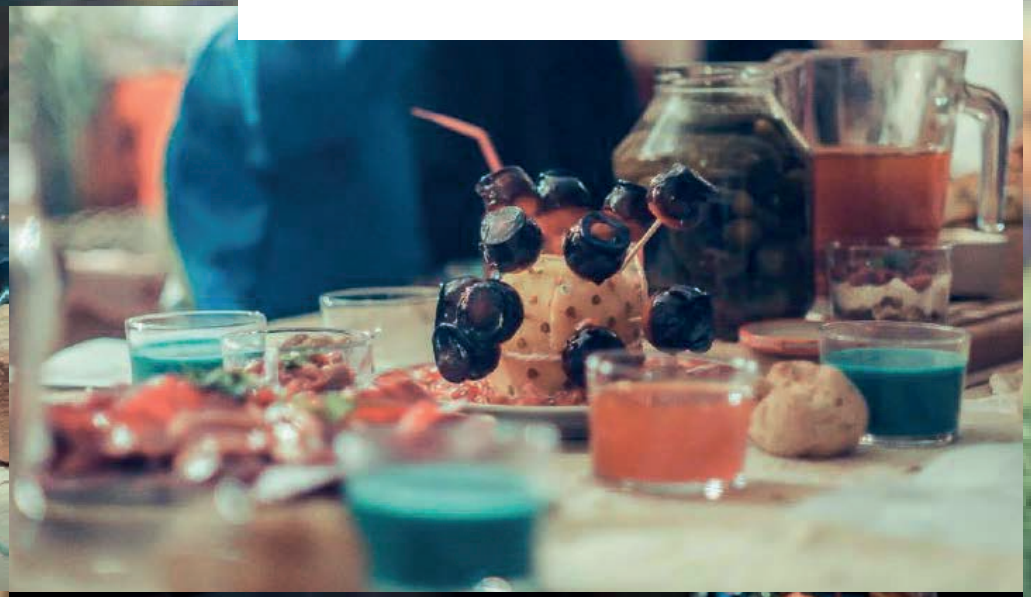
Méthode :
- Aucun projet préalable, tout nait sur place, de la place.
- Les projets ne quittent pas le lieu de leur déposition, il faut s'y rendre pour les voir.
- Pas de communication visuelle ou sonore des oeuvres, le récit du public est le seul media autorisé, contribuant ainsi au devenir mythe de ces dernières.
- Le don: le public effectue des réstitutions orales filmées des oeuvres en échange d'une oeuvre originale de LifeDesign.

L'Analogue / LifeDesign / disque vinyle / 2016

D''abord un album de chanson, c'est aussi un véhicule, un prétexte aux rencontres, aux collaborations, une carte de visite.
Le projet à pour origine deux workshops dirigés par LifeDesign à L'école Supérieure d'Art et Design de Marseille Méditérranée.
Les textes et arrangements proviennent d' éléments de langage recueillis sur place, de la géographie, des légendes locales et des propositions des étudiants *en analogie* avec les notres.

L'album est disponible sous forme de descriptions audio ici :

https://lifedesign.bandcamp.com

***Parlons cuisine** / LifeDesign / 2013*

Trois repas réalisés lors d'un workshop avec les étudiants d'art et de design de l'ESADMM à Marseille.
Les invités sont des artistes, galleristes, collectionneurs, enseignants dont les noms ont servi de départ à la mise en mots puis en cuisine de ces trois festins.